

28.04 2026

## ETKİ LAB SONUÇ RAPORU

**Etki Hikayesi:** Perde Açılıyor: Tiyatronun Büyüsü

**Etki Yazarı:** Nazlı Başaran Pihava

**Görevi:** Yazar, Yönetmen, Oyuncu, Yaratıcı Drama Lideri

**Uygulama Türü:** Görüş yazısı

**Odak Alan:** Sosyal ve Duygusal Öğrenme

### 1. Etki Lab Değerlendirme Notu

Bu çalışma, bir performans değerlendirmesi ya da sıralama amacıyla değil; görüş yazısının tiyatronun çocuklar ve gençler üzerindeki gelişimsel, duygusal, sosyal ve dönüştürücü katkısını görünür kılmak amacıyla ele alınmıştır.

Etki Lab yaklaşımı, metni yalnızca tiyatronun güzelliğini anlatan bir yazı olarak değil; hayal gücü, kendini ifade etme, empati, ortak üretim, kapsayıcılık ve eğitim kurumlarının sorumluluğu açısından oluşturduğu etki potansiyeli üzerinden okumayı hedefler.

Bu analiz, metni uygulanmış ve sonuçları izlenmiş bir tiyatro programı olarak değil; çocuklar ve gençler için tiyatronun değerini savunan görüş yazısı formatında değerlendirmektedir.

### 2. Görüş Yazısının Kısa Özeti

Nazlı Başaran Pihava'nın yazısı, tiyatroyu çocukluk ve gençlik dönemlerinde hayal gücünü, kendini ifade etmeyi ve dünyayı anlamlandırmayı destekleyen güçlü bir keşif alanı olarak ele alır. Metin, sahneyi yalnızca bir gösteri mekânı değil; çocuğun kendi iç dünyasına, duygularına ve başkalarının hikâyelerine yaklaşılabildiği güvenli bir deneyim alanı olarak tanımlar.

Yazının merkezindeki temel düşünce şudur: Tiyatro, çocuğun yalnızca bir rolü canlandırmasını sağlamaz; empati kurmasını, farklı bakış açılarını deneyimlemesini, duygularını tanımasını, kendi sesine güvenmesini ve birlikte üretmeyi öğrenmesini mümkün kılar. Gençlik döneminde ise sahne, kimlik arayışı ve özgür ifade için genişleyen bir alan hâline gelir.

Metin, bu dönüştürücü potansiyelin yalnızca bireysel ilgiyle sınırlı kalmaması gerektiğini; eğitim kurumlarının tiyatroyu bütün çocukların erişebileceği kapsayıcı bir ifade, sanat ve öğrenme alanı hâline getirme sorumluluğu taşıdığını vurgular.



**NEDEN OLMASIN**

Eğitimde Etki Platformu

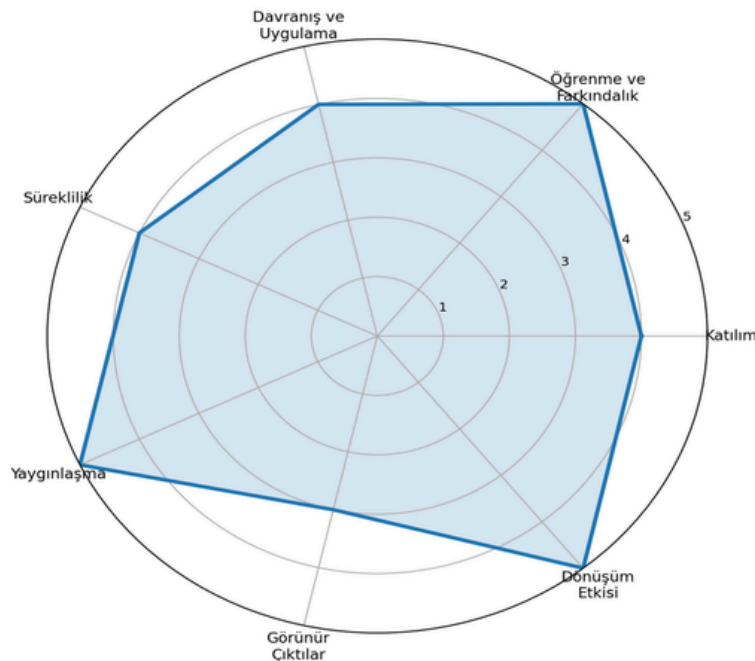
iletisim@egitimdeetki.com

www.egitimdeetki.org

### 3. Etki Göstergeleri Puan Özeti

| Etki Göstergesi               | Puan | Etki Yorumu                                                                                                            |
|-------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Katılım                       | 4    | Duygusal anlatımıyla geniş bir eğitim topluluğunu çocukların sanatla buluşma hakkı üzerine düşünmeye çağırır.          |
| Öğrenme ve Farkındalık        | 5    | Tiyatronun empati, ifade, kimlik gelişimi ve ortak üretim üzerindeki çok boyutlu etkisini güçlü biçimde görünür kılar. |
| Davranış ve Uygulama Değişimi | 4    | Okulların tiyatroyu güvenli, kapsayıcı ve süreç odaklı bir öğrenme alanı olarak ele almasına yön verir.                |
| Süreklilik                    | 4    | Tiyatro deneyiminin perde kapandıktan sonra da iç dünyada devam ettiğini vurgular.                                     |
| Yaygınlaşma                   | 5    | Evrensel mesajı ve şiirsel diliyle farklı okul ve eğitim topluluklarında kolaylıkla karşılık bulabilir.                |
| Görünür Çıktılar              | 3    | Nitel gelişim alanlarını tarif eder; ancak uygulama verileri ve somut kanıtlar sunmaz.                                 |
| Dönüşüm Etkisi                | 5    | Tiyatroyu ikincil etkinlikten her çocuğun erişmesi gereken bir ifade ve gelişim alanına taşır.                         |

Etki Göstergeleri Puan Dağılımı





**NEDEN OLMASIN**

Eğitimde Etki Platformu

✉ iletisim@egitimdeetki.com

🌐 www.egitimdeetki.org

#### 4. Etki Göstergelerine Göre Analiz

##### Katılım

Metin, güçlü ve duygu yüklü sahne betimlemeleriyle okuyucuyu doğrudan anlatının içine alır. Çocukların kuliste el ele tutuşması, perdenin açılması ve hayal gücünün sahneye adım atması gibi imgeler; öğretmenlerin, okul yöneticilerinin, ailelerin ve sanat eğitimcilerinin kendi deneyimleriyle bağ kurmasını sağlar. Yazı ayrıca tiyatronun yalnızca belli imkânlarla sahip çocuklara değil, bütün çocuklara açık olması gerektiğini savunarak geniş bir eğitim topluluğunu tartışmaya dahil eder.

*Etki Yorumu: Güçlü duygusal ve zihinsel katılım oluşturur.*

##### Öğrenme ve Farkındalık

Yazı, tiyatronun çocuk ve genç gelişimindeki çok boyutlu rolüne ilişkin güçlü bir farkındalık üretir. Sahne deneyiminin yalnızca oyunculuk becerisi kazandırmadığını; empati, duyguları tanıma, farklı bakış açıları geliştirme, kendini ifade etme, dinleme, birlikte üretme ve öz güven gibi alanları desteklediğini görünür kılar. Tiyatroyu bir gösteri sonucundan çok, iç dünyayı anlamlandıran ve kimlik gelişimine eşlik eden bir süreç olarak çerçeveler.

*Etki Yorumu: Çok güçlü farkındalık etkisi*

##### Davranış ve Uygulama Değişimi

Metin doğrudan bir uygulama modeli sunmasa da okul ve öğretmen pratiğini etkileyebilecek açık bir yön çizer. Çocuklara güvenli ifade alanları açmak, tiyatroyu daha görünür hâle getirmek, sahne çalışmalarını ortak üretim ve kapsayıcılık ilkeleriyle yürütmek, yalnızca performansa değil sürece odaklanmak gibi ilkeler uygulamaya dönüşebilir. Öğretmen ve yöneticileri tiyatroyu seçmeli bir etkinlikten çok bütünsel gelişimi destekleyen bir öğrenme deneyimi olarak değerlendirmeye çağırır.

*Etki Yorumu: Davranış ve uygulama değişimini tetikleyebilecek güçlü bir yönlendirme sağlar.*

##### Süreklilik

Yazı, tiyatronun etkisini tek bir gösteri ya da perde kapanışıyla sınırlamaz. “Perde her kapandığında aslında hiçbir şey bitmez” vurgusu, deneyimin çocukların ve gençlerin iç dünyasında devam ettiğini ortaya koyar. Bununla birlikte metin, bu sürekliliğin nasıl izleneceği, programın hangi sıklıkta yürütüleceği veya gelişimin hangi kanıtlarla takip edileceği konusunda ayrıntılı bir model sunmaz.

*Etki Yorumu: Tiyatronun kalıcı iz bırakan süreç niteliğini güçlü biçimde vurgular*

##### Yaygınlaşma

Tiyatronun çocuklar ve gençler için ifade, empati, kimlik gelişimi ve ortak üretim alanı olması evrensel bir konudur. Metnin şiirsel, anlaşılır ve duygusal dili; okul toplulukları, öğretmen eğitimleri, aile buluşmaları, sanat kurumları ve sosyal medya için yüksek paylaşılabirlik sağlar. “Tiyatro her çocuğun deneyimleyebilmesi gereken bir alandır” düşüncesi farklı okul ve kurumlarda kolaylıkla karşılık bulabilir.

*Etki Yorumu: Yaygınlaşma potansiyeli çok yüksektir.*

##### Görünür Çıktılar

Metin, belirli bir tiyatro programına ait katılım verileri, öğrenci ürünleri, gözlem sonuçları veya gelişim kanıtları sunmaz. Bununla birlikte görünür çıktıların neler olabileceğine dair güçlü ipuçları verir: çocuğun kendini ifade etmesi, kendi sesine güvenmesi, empati kurması, birlikte üretmesi, dinlemesi ve farklı bakış açıları geliştirmesi. Bu göstergeler öğrenci yansımaları, süreç gözlemleri, sahne ürünleri ve öğretmen notlarıyla somutlaştırılabilir.

*Etki Yorumu: Güçlü bir nitel çıktı sunar.*

##### Dönüşüm Etkisi

Metin, tiyatroyu okul yaşamında ikincil bir etkinlik ya da yalnızca yetenekli öğrencilerin alanı olmaktan çıkarıp her çocuğun erişmesi gereken bir ifade, keşif ve ortaklık alanı olarak konumlandırır. Bu yaklaşım, okulun sanat eğitimine, öğrenci sesine, kapsayıcılığa ve bütünsel gelişime bakışını dönüştürebilir. Çocuğun başkasının hikâyesine girerken kendisine yaklaşması fikri, öğrenmenin yalnızca bilgi edinme değil, insanı ve dünyayı anlama süreci olduğunu hatırlatır.

*Etki Yorumu: sanatın eğitimdeki yerini ve çocuk merkezli öğrenme anlayışını dönüştürebilecek çok güçlü bir etki oluşturur.*



**NEDEN OLMASIN**

Eğitimde Etki Platformu

✉ iletisim@egitimdeetki.com

🌐 www.egitimdeetki.org

## 5. Güçlü Yönler

- Tiyatronun çocukluk hayal gücünü koruyan ve geliştiren yönünü güçlü, şiirsel imgelerle anlatması
- Empati, duygu farkındalığı, farklı bakış açıları ve kendini ifade etme becerilerini bütünlüklü biçimde ilişkilendirmesi
- Çocukluk ve gençlik dönemlerinin farklı gelişim ihtiyaçlarını tiyatro deneyimi üzerinden ayrı ayrı ele alması
- Sahneyi rekabetten çok eşitlik, ortak üretim, dinleme ve dayanışma alanı olarak konumlandırması
- Tiyatronun bütün çocukların erişmesi gereken bir hak ve öğrenme alanı olduğu yönünde kapsayıcı bir çağrı yapması
- Perde kapandıktan sonra da devam eden içsel dönüşümü güçlü ve akılda kalıcı bir anlatımla görünür kılması

## 6. Geliştirme Önerileri

**Somut uygulama örnekleri eklenebilir.** Bir okul tiyatrosu sürecinin planlanması, öğrencilerin roller üstlenmesi ve süreç sonunda gözlenen değişimler kısa bir vaka üzerinden gösterilebilir.

**Etki göstergeleri belirginleştirilebilir.** Empati, öz güven, ifade becerisi, iş birliği, dinleme ve perspektif alma gibi alanların nasıl gözlenebileceğine ilişkin örnek kanıtlar sunulabilir.

**Erişim ve kapsayıcılık boyutu ayrıntılandırılabilir.** Farklı ihtiyaçları, ekonomik koşulları ve ifade biçimleri olan çocukların tiyatro deneyimine nasıl dahil edilebileceği somutlaştırılabilir.

**Okul düzeyinde sürdürülebilirlik modeli eklenebilir.** Tiyatronun yalnızca yıl sonu gösterisi değil, dersler ve okul kültürüyle bütünleşen sürekli bir öğrenme alanı hâline gelmesi için küçük adımlar önerilebilir.

## 7. Etki Lab Sonucu

Nazlı Başaran Pihava'nın "Perde Açılıyor: Tiyatronun Büyüsü" başlıklı görüş yazısı, tiyatroyu çocuklar ve gençler için hayal gücünü, duygusal farkındalığı, empatiyi, öz güveni ve ortak üretimi destekleyen güçlü bir öğrenme ve gelişim alanı olarak sunmaktadır.

Yazı, sahnenin yalnızca bir rolün canlandırıldığı yer olmadığını; çocuğun kendi iç dünyasını tanıdığı, başkasının hikâyesine yaklaşırken kendisini keşfettiği ve kendi sesine güvenmeyi öğrendiği güvenli bir alan olduğunu görünür kılar.

Bu yönüyle metin, Eğitimde Etki Platformu'nun temel yaklaşımıyla güçlü biçimde örtüşmektedir: Önemli olan bir tiyatro gösterisinin gerçekleştirilmiş olması değil; sürecin çocuğun düşünme biçiminde, duygularında, ilişkilerinde, öz güveninde ve dünyayla kurduğu bağda neyi değiştirdiğidir.

## NEDEN OLMASIN?

**Tiyatroyu yalnızca yıl sonu gösterilerinde ortaya çıkan bir ürün olarak değil; her çocuğun hayal kurduğu, kendini ifade ettiği, başkasını anlamayı öğrendiği ve kendi sesine yaklaştığı sürekli bir öğrenme alanı olarak ele alsak...**



egitimde-etki-platformu



egitimde.etki.platformu



Eğitimde Etki Platformu



EğitimdeEtki