



23.06 2026

ETKİ LAB SONUÇ RAPORU

Etki Hikayesi: Kalıcı Öğrenme Parmakların İzinden Geçer

Etki Yazarı: Hale Handan Coşkun

Kurum: TED İzmir Koleji

Görevi: Okul Müdürü

Uygulama Türü: Görüş yazısı

Odak Alan: Öğrenci Katılımı / Kalıcı Öğrenme

1. Etki Lab Değerlendirme Notu

Bu çalışma, bir performans değerlendirmesi ya da sıralama amacıyla değil; görüş yazısının eğitimde etki düşüncesine sunduğu katkıyı görünür kılmak amacıyla ele alınmıştır.

Etki Lab yaklaşımı, metni yalnızca “fikir beyanı” olarak değil; kalıcı öğrenme, öğrenci katılımı, duysal deneyim ve sınıf içi öğrenme tasarımı açısından oluşturduğu değişim potansiyeli üzerinden okumayı hedefler.

Bu analiz, metni bir uygulama örneği olarak değil, görüş yazısı formatında değerlendirmektedir.

2. Uygulamanın Kısa Özeti

Hale Handan Coşkun’un “Kalıcı Öğrenmede Parmakların Rolü” başlıklı yazısı, öğrencilerde kalıcı öğrenmenin yalnızca anlatım, sunum, video ya da görsel destekle sağlanamayacağını; öğrencinin öğrenme sürecine aktif biçimde katılması gerektiğini vurgulayan güçlü bir bakış açısı sunmaktadır.

Metin, öğrencinin not alması, kavram haritası çizmesi, materyallerle model oluşturması, yaz-çiz-anlat etkinlikleri yapması gibi pratiklerle “parmakların” öğrenme sürecine dahil edilmesini kalıcı öğrenmenin önemli bir yolu olarak ele alır.

Yazının temel iddiası açıktır: Öğrenci yalnızca duyan ve gören kişi olduğunda öğrenme yüzeyde kalabilir; ancak dokunduğunda, yazdığında, çizdiğinde, ürettiğinde ve deneyimlediğinde öğrenme yaşıntıya dönüşür. Bu nedenle parmakların sürece katılması, öğrencinin dikkatini, duygusunu, duyularını ve zihinsel katılımını aynı anda harekete geçiren güçlü bir pedagojik yaklaşımdır.



NEDEN OLMASIN

Eğitimde Etki Platformu

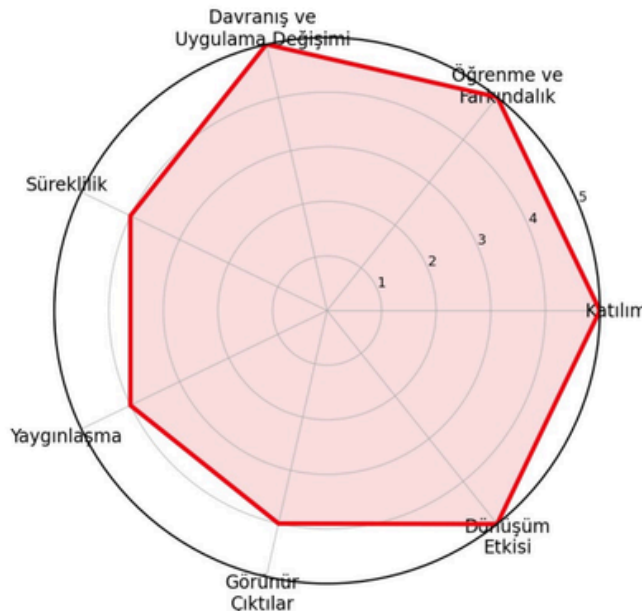
✉ iletisim@egitimdeetki.com

🌐 www.egitimdeetki.org

3. Etki Göstergeleri Puan Özeti

Etki Göstergesi	Puan	Etki Yorumu
Katılım	5	Öğrencinin dinleyen değil; yazan, çizen, dokunan, üreten bir özne olması gerektiğini güçlü biçimde vurguluyor.
Öğrenme ve Farkındalık	5	Öğrencinin dinleyen değil; yazan, çizen, dokunan, üreten bir özne olması gerektiğini güçlü biçimde vurguluyor.
Davranış ve Uygulama Değişimi	5	Not alma, kavram haritası, model oluşturma ve yaz-çiz-anlat etkinlikleri gibi doğrudan uygulanabilir pratikler öneriyor.
Süreklilik	4	Tekil etkinliklerin ötesinde sınıf rutini haline gelebilecek bir öğrenme yaklaşımı sunuyor.
Yaygınlaşma	4	Farklı yaş grupları ve derslerde kolayca uyarlanabilecek sade ve güçlü bir pedagojik çerçeve taşıyor.
Görünür Çıktılar	4	Öğrenmeyi pasif dinlemeden çıkarıp duyuların, duyguların ve üretimin dahil olduğu yaşantısal bir sürece dönüştürüyor.
Dönüşüm Etkisi	5	Öğrenmeyi pasif dinlemeden çıkarıp duyuların, duyguların ve üretimin dahil olduğu yaşantısal bir sürece dönüştürüyor.

Hale Handan Coşkun Görüş Yazısı
Etki Göstergeleri Örümcek Grafiği





NEDEN OLMASIN

Eğitimde Etki Platformu

✉ iletisim@egitimdeetki.com

🌐 www.egitimdeetki.org

4. Etki Göstergelerine Göre Analiz

Katılım

Metin, öğrencinin öğrenme sürecine bedensel, zihinsel ve duygusal olarak dahil edilmesi gerektiğini güçlü biçimde ortaya koyar. Öğrencinin yalnızca dinleyen ya da izleyen konumda kalması yerine not alan, çizen, model oluşturan, dokunan ve üreten bir özne haline gelmesi vurgulanır. Bu bakış, katılımı söz alma ya da derste bulunma düzeyinden çıkarıp öğrenmenin içinde aktif rol alma düzeyine taşır.

Etki Yorumu: Çok yüksek katılım etkisi

Öğrenme ve Farkındalık

Yazının en güçlü alanlarından biri, kalıcı öğrenmeye ilişkin yaygın bir varsayımı sorgulamasıdır. Akıllı tahta, sunum, video ve anlatımın tek başına öğrenmeyi kalıcı hale getiremeyeceği; öğrencinin anlaması için sürece aktif biçimde katılması gerektiği net biçimde ortaya konur. "Anladım" diyen öğrenci ile gerçekten anlayan öğrenci arasındaki fark, yazının temel farkındalık alanını oluşturur.

Etki Yorumu: Çok Yüksek etki

Davranış ve Uygulama Değişimi

Metin, öğretmenlerin sınıf içinde hemen deneyebileceği uygulanabilir yollar sunar. Not alma, kavram haritası çizme, materyallerle model oluşturma ve yaz-çiz-anlat etkinlikleri; öğretmenin ders tasarımı daha aktif, üretim temelli ve öğrenci merkezli hale getirebilecek somut kapılar açar. Bu yönüyle yazı, yalnızca bir düşünce değil, sınıf pratiğine dönüşebilecek bir pedagojik çağrı niteliği taşır.

Etki Yorumu: Güçlü davranış değişimi etkisi

Süreklilik

Yazı, parmakların sürece dahil edilmesini tek seferlik bir etkinlik olarak değil, öğrenme ortamının doğal bir parçası olarak ele alır. Öğrencinin yazdığı, çizdiği, dokunduğu ve ürettiği ders tasarımları düzenli hale geldiğinde bu yaklaşım kalıcı öğrenmeyi destekleyen bir sınıf rutinine dönüşebilir. Süreklilik etkisi, metinde doğrudan bir izleme modeliyle sunulmasa da yaklaşımın sınıf kültürüne yerleşme potansiyeli yüksektir.

Etki Yorumu: Güçlü gelişim etkisi

Yaygınlaşma

Ele alınan konu yalnızca belirli bir ders ya da yaş grubu ile sınırlı değildir. İlkokuldan ortaokula, dil derslerinden fen ve sosyal bilimlere kadar birçok öğrenme alanında öğrencinin eliyle, gözüyle, zihniyle ve duygusuyla sürece katılması mümkündür. Metnin sade dili ve güçlü metaforu, öğretmenler arasında kolayca paylaşılabilecek ve farklı bağlamlara uyarlanabilecek bir çerçeve sunar.

Etki Yorumu: Yaygınlaşma potansiyeli yüksek

Görünür Çıktılar

Metin, görünür çıktılar açısından önemli bir potansiyel taşır. Öğrenci notları, çizimleri, kavram haritaları, modeller, yaz-çiz-anlat ürünleri ve materyal çalışmaları öğrenmenin izlerini somutlaştırabilir. Bununla birlikte yazı, bu çıktıları ölçme ya da izleme açısından sistematik bir araçla desteklememektedir. Etki Lab açısından bu alan, öğrenci ürün örnekleri, öğretmen gözlem notları ve kısa yansıtma soruları ile güçlendirilebilir.

Etki Yorumu: Güçlü Potansiyel

Dönüşüm Etkisi

Yazının dönüşüm etkisi güçlüdür. Öğrenmeyi yalnızca duymak ve görmek üzerinden değil; yapmak, üretmek, dokunmak ve deneyimlemek üzerinden yeniden tanımlar. Bu yaklaşım, öğrenciyi pasif alıcı olmaktan çıkarıp öğrenmenin aktif kurucusu haline getirir. Aynı zamanda öğretmenin rolünü de bilgiyi aktaran kişiden, öğrenme yaşantısı tasarlayan kişiye doğru dönüştürür.

Etki Yorumu: Yüksek dönüşüm etkisi



NEDEN OLMASIN

Eğitimde Etki Platformu

✉ iletisim@egitimdeetki.com

🌐 www.egitimdeetki.org

5. Güçlü Yönler

- Kalıcı öğrenmeyi öğrencinin aktif katılımı ve üretimiyle ilişkilendirmesi
- “Parmaklar” metaforu üzerinden sade, akılda kalıcı ve güçlü bir pedagojik dil kurması
- Öğrenciyi izleyen değil; deneyimleyen, üreten ve sürecin içinde yer alan bir özne olarak konumlandırması
- Duyular, duygular ve bilişsel süreçler arasındaki ilişkiyi öğrenme bağlamında görünür kılması
- Öğretmenlere sınıf içinde hemen deneyebilecekleri pratik uygulama yolları sunması

6. Geliştirme Önerileri

- Somut sınıf örnekleri eklenebilir. Yazı, farklı derslerden kısa uygulama örnekleriyle desteklenirse öğretmenlerin kendi sınıflarına uyarlaması kolaylaşır.
- Görünür öğrenci ürünleriyle güçlendirilebilir. Kavram haritası, model, çizim, not alma örneği ya da yaz-çiz-anlat çıktıları metnin etki karşılığını daha görünür hale getirebilir.
- Kalıcı öğrenmeyi izleme boyutu eklenebilir. Öğrencinin gerçekten anlayıp anlamadığını gösterecek kısa yansıtma soruları, çıkış kartları ya da öğretmen gözlem notları yazıya Etki Lab açısından derinlik katabilir.
- Okul düzeyinde yaygınlaştırma önerisi geliştirilebilir. Bu yaklaşım zümre çalışmaları, öğretmen paylaşım toplantıları ya da örnek ders tasarımlarıyla okul genelinde ortak bir öğrenme diline dönüştürülebilir.

7. Etki Lab Sonucu

Hale Handan Coşkun’un “Kalıcı Öğrenmede Parmakların Rolü” başlıklı görüş yazısı, kalıcı öğrenmeyi öğrencinin aktif katılımı, üretimi ve deneyimi üzerinden ele alan güçlü bir düşünce metnidir.

Metin, öğrencinin yalnızca dinleyen ya da izleyen bir konumda kaldığında öğrenmenin yüzeysel kalabileceğini; ancak yazma, çizme, dokunma, model oluşturma ve üretme süreçleriyle öğrenmenin daha derin, daha anlamlı ve daha kalıcı hale gelebileceğini vurgulamaktadır.

Bu yönüyle yazı, Eğitimde Etki Platformu’nun temel yaklaşımıyla güçlü biçimde örtüşmektedir: Eğitimde önemli olan yalnızca bilginin aktarılması değil, bu bilginin öğrencinin zihninde, duygusunda, davranışında ve öğrenme yaşantısında nasıl bir karşılık bulduğudur.

NEDEN OLMASIN?

Öğrenciler yalnızca dinlemek yerine yazsa, çizse, dokunsa, model kursa ve öğrenmeyi elleriyle görünür hale getirirse...